



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria Ciclo lectivo 2013

Curso: 6 Ciclo: CO División: D

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

EJE N ° 1

¿JURA DECIR TODA LA VERDAD? LA LITERATURA Y LA EXPLICACIÓN DE LOS HECHOS

La literatura y la explicación de los hechos. El género policial: orígenes. Características del género. El policial clásico: estructura. Edgar Allan Poe y Los crímenes de la calle Morgue: relato fundacional del policial. La figura del detective: la razón y la inteligencia como los ordenadores del mundo. El policial del siglo XX: rasgos fundamentales. Las transformaciones en la figura del detective. Los ambientes. El asesino y la figura del detective: límites difusos. Pérdida de la construcción maniqueísta de estos dos personajes.

Lecturas obligatorias:

Textos de teoría y crítica literaria: Crímenes Perfectos, de Ricardo Piglia; Género Negro, de Mempo Giardinelli; El Relato Policial Inglés (compilación).

Textos literarios: “Los crímenes de la calle Morgue”, de Edgard Allan Poe; “El venerable Veneranda” de Carlo Manzoni; “¡A mí no me engañan las hormigas” de Mark Twain; “El beso” de Gustavo Adolfo Bécquer; “La muerte de un héroe” de Pär Lagerkvist

Lecturas Optativas: Crímenes imperceptibles, de Guillermo Martínez; Tesis sobre un homicidio, de Diego Paszkowski, La conspiración de los catorce, de Esteban F. Llamosas.



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2013

Curso: 6

Ciclo: CO

División: D

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

EJE N ° 2

¿DE QUÉ NOS REÍMOS? LA LITERATURA Y EL HUMOR

Literatura y cultura humorística. La literatura se burla de ella misma y de algo más: los significados culturales del humor. Humor como género: recursos, innovación y renovación. El humor cambia de color: humor negro. La literatura se ríe de lo correcto: grotesco y parodia: particularidades de estos procedimientos. La literatura se ríe de lo que no corresponde: golpes, caídas, insultos, exageraciones y comida.

Lecturas obligatorias:

Textos de teoría y crítica literaria: apuntes de la cátedra. Antología del humor negro, de André Breton. Cocoliche, de Pedro Orgambide. Parodia y literatura, de Marco Denevi.

Textos literarios: "Así", de Eduardo Wilde; "La tuerta", de Conrado Nalé Roxlo; "La Ñ también existe", de María Elena Walsh; "Antropofagia", de Alfred Jarry; "Conducta en los velorios" de Julio Cortázar

Textos literarios optativos: *Falsificaciones*, de Marco Denevi.



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2013

Curso: 6

Ciclo: CO

División: D

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 5 horas semanales.

EJE N °3

LO SOSPECHOSO Y LO INSOSPECHADO: LA LITERATURA Y EL HORROR

El relato de terror. Lo siniestro. Las causas de lo siniestro. Orígenes del miedo. Lo sospechoso y lo insospechado: intelectuales, abogados y médicos envueltos en historias de terror. El miedo convencional y el miedo transgresor: ¿de qué nos asustamos? Hipótesis fallidas: cuando “lo que es lógico” resulta falso. Verdades que molestan: cuando lo imposible se hace real o lo real aparece como imposible. Los usos “oscuros” de la ciencia.

Lecturas obligatorias:

Textos de teoría y crítica literaria: apuntes de la cátedra. Selección de capítulos de Miedo y Literatura, de Luis Martínez de Mingo.

Textos literarios: “La reticencia de Lady Anne” de Saki, “Cuento de horror” de Marco Denevi, “¿Sería fantasma?” de George Loring Frost, “La sogá” de Silvina Ocampo; Mark Twain “La historia del inválido”; “Miedo” de Shel Silverstein; la boda, de Silvina Ocampo; La cama de jacarandá, de Alicia Jurado

Lecturas optativas:

Novelas: En las montañas de la locura, de H.P. Lovecraft; Drácula, de Bram Stoker; Frankenstein, de Mary W. Shelley

EJE N° 4

VIAJES, INTRIGAS, PELIGRO y MISTERIO LA LITERATURA Y LA AVENTURA

Aventura y literatura. Características de la narración aventurera. La construcción de ambientes y la atmósfera. Los personajes. Tipos de héroes. Estructura del relato de aventuras. El héroe y la búsqueda que enfrenta al peligro. El umbral entre la aventura y el misterio. El viaje, la aventura y el encuentro con otros. Viajes y miradas sobre lo propio y lo ajeno.



IESS- Instituto de Enseñanza Secundaria

Ciclo lectivo 2013

Curso: 6

Ciclo: CO

División: D

Disciplina: Lengua y Literatura Castellana

Nombre del Profesor/a: Anabella Díaz.

Día y horario de cursado: 4 horas semanales.

Lecturas obligatorias:

Textos de teoría y crítica literaria: apuntes de la cátedra. Selección de capítulos de Teoría y didáctica de los géneros aventura y policíaco, de Jaime R. Reyes Calderón.

Textos literarios: “Manuscrito hallado en una botella” de Edgar Allan Poe; “Doble” de Luisa Peluffo; “Traspaso de los sueños” de Ramón Gómez de la Serna; “La laguna” de Joseph Conrad.

Lecturas optativas:

Novelas: El hombre duplicado, de José Saramago; La carta esférica, de Arturo Pérez-Reverte

1. Bibliografía:

Para el alumno:

- Cuadernillo de contenidos elaborado por el docente.
- Textos literarios y de teoría y crítica literaria propuestos para cada uno de los ejes.